

20. ТА ХТО БАЧИВ, ТА ХТО ЧУВ

Allegretto

Та хто ба_чив, та хто чув: хто у ме_не ніч_цю був?

Бу_ла в ме_не зві_ри_на із ка_ри_ми о_чи_ма. // о_чи_ма.

1. 2.

The musical score for 'Та хто бачив, та хто чув' is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal line has two endings, with the second ending leading to a repeat sign.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

21. ОД ПОЛТАВИ ДО ХОРОЛА

Allegretto

Од Пол_та_ви до Хо_ро_ла вез_ли жін_ку про_ку_ро_ра.

Дам ли_ха за_ка_блу_кам, до_станеть_ся[й] пе_ре_дам, дам ли_ха

нар

The musical score for 'Од Полтави до Хорола' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal line has two lines of lyrics. The word 'нар' is written vertically on the left side of the score.

за - ка - блу - кам, до - ста - неть - ся [й] пе - ре - дам!

*) 22 ОЙ ПІД ВИШЕНЬКОЮ

Allegretto

Ой під ви - шень_ко_ю, під че - ре - шень_ко_ю

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю,

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю.